



## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|                                                                      |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Katowice                                      |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

### II. Dane oferenta(-tów)

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu | <b>Stowarzyszenie Living Space Theatre</b><br>40-064 Katowice<br>Kopernika 14<br><br>Forma prawna: stowarzyszenie<br>KRS 0000673962                                                                                                   |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                         | Wyłączenie jawności danych osób fizycznych na podstawie art.5 ust.2 ustawy z dnia 6 września 2001 roku o dostępie do informacji publicznej. Osoba dokonująca wyłączenia: Paulina Kulbacka- inspektorka w Wydziale Kultury UM Katowice |

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                                        |                                                                 |            |                  |            |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                           | Realizacja spektaklu na motywach powieści Portret Doriana Greya |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia                                                | 2026-09-18 | Data zakończenia | 2026-10-31 |

### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Zadanie polega na realizacji i eksploatacji performatywnego spektaklu teatru ruchu o roboczym tytule „DORIAN” w przestrzeniach nieteatralnych, przede wszystkim w instytucjach sztuki współczesnej w Katowicach. Głównym miejscem realizacji będzie Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach (premiera i pierwsze pokazy). Projekt zakłada mobilność formy, umożliwiając dostosowanie spektaklu do różnych warunków przestrzennych, co stanowi integralny element jego koncepcji artystycznej, umożliwiając dotarcie do różnych miejsc w fazie eksploatacji.

Założeniem performansu będzie wprowadzenie widza do przestrzeni nieteatralnej i zaproszenie go do wspólnego przejścia przez godzinny obrzęd – opowieść o świecie, w którym nowym obowiązującym wyznaniem jest kult Piękna. Religia ta wyznaje wiarę w jedno absolutne i nieskończone Piękno, a jego kapłanami są artyści, którzy poświęcili całe życie, próbując dotknąć go w swojej twórczości. Naszym założeniem nie jest parodia. Nie chcemy więc używać symboli, które niektórzy uznają za święte. Chcemy natomiast użyć schematu liturgii w bardzo symboliczny i odległy od niej sposób, aby odtworzyć samą esencję tego, czym jest wspólnotowe spotkanie z czymś boskim.

Ważnym elementem będzie wykorzystanie fragmentów powieści "Portret Doriana Grey'a". Potraktujemy poszczególne sceny jako uniwersalne i ponadczasowe symbole, służące nam jako punkt wyjścia do poszukiwań, a nie jako materiał do adaptacji. Chcemy zadać pytanie o współczesną obsesję na temat piękna i o to, jaki charakter może mieć wspólnota, która jest tą obsesją połączona. Realizacja spektaklu w przestrzeni wystawienniczej podbija tematykę spektaklu i nadaje mu dodatkowe znaczenia.

Grupę docelową stanowią odbiorcy zainteresowani współczesnymi sztukami performatywnymi, w tym widownie teatru ruchu, tańca współczesnego oraz sztuk wizualnych. Projekt kierowany jest do ludzi w każdym wieku. Wydarzenie przewidziane jest dla około 320 osób, w tym 240 mieszkańców Katowic. Spektakl zostanie zaprezentowany trzykrotnie w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Na każdy z pokazów zaprosimy od 60 do 80 widzów. Dodatkowa prezentacja odbędzie się w Warszawie, również dla maksymalnie 80 odbiorców. Podjęliśmy wstępne rozmowy z Muzeum Śląskim, które również wyraziło chęć współpracy przy realizacji projektu w przyszłości. Szczególny nacisk położony jest na budowanie doświadczenia wspólnotowego i angażowanie widza w performatywny rytuał. Wyjście spektaklu poza mury teatru zwiększa jego atrakcyjność i pozwala dotrzeć do nowych odbiorców, pokazując im nowe podejście do kultury. Spektakl będzie atrakcyjny zarówno dla młodszego widza, poprzez dynamiczną formę opartą na ruchu, jak i dla starszego widza, poprzez wykorzystanie klasycznego utworu literackiego i wspólnotowości. Sposób zaspokajania potrzeb grupy docelowej opiera się na tworzeniu intensywnego, immersyjnego doświadczenia artystycznego, które łączy elementy teatru, tańca i sztuk wizualnych, odpowiadając na potrzebę uczestnictwa w nowoczesnych formach wspólnotowych oraz refleksji nad współczesną kulturą i jej wartościami. Mobilność spektaklu oraz jego prezentacja w różnych kontekstach społecznych i przestrzennych umożliwiają poszerzenie dostępu do sztuki oraz konfrontację różnych perspektyw odbiorczych.

Projekt dostał już częściowe dofinansowanie. Niniejsza oferta dotyczyć będzie etapów strategicznych i produkcyjnych, m.in. stworzenia identyfikacji wizualnej projektu, promocji, noclegów dla artystów, wynagrodzenia części zespołu.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu                                                | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)                                                              | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Stworzenie spektaklu teatru tańca w przestrzeni pozateatralnej | 1 spektakl dla około 60 osób (minimum 3 prezentacje)                                                                    | Na podstawie darmowych wejściówek na spektakl, ogłoszeń w mediach, zdjęć z wydarzenia |
| Stworzenie identyfikacji wizualnej projektu                    | Produkcja plakatów, ulotek, zdjęć, filmów i innych materiałów promocyjnych                                              | Na podstawie umów i zrealizowanych projektów                                          |
| Promocja projektu                                              | Publikacja materiałów promocyjnych zarówno w social mediach jak i mediach tradycyjnych (TVP 3 Katowice, Radio Katowice) | Na podstawie opublikowanych materiałów                                                |

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Living Space Theatre zostało założone w 2016 roku przez absolwentów Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie – Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu i od początku działalności skupia się na pracy z ciałem i połączeniu teatru i tańca. Jako teatr nomadyczny realizujemy spektakle w różnych, często pozateatralnych przestrzeniach i z różnymi artystami. Głównym celem LST jest produkcja autorskich spektakli z pogranicza teatru i tańca, a także organizowanie warsztatów artystycznych, festiwali czy wystaw. Od momentu powstania współpracowaliśmy z artystami i organizacjami z USA, Chin, Korei Płd., Japonii, Polski, Portugalii, Belgii, Holandii oraz Bułgarii (prezentując spektakle lub organizując warsztaty). Nasze spektakle zyskują uznanie środowiska i nagrody na przeglądach i festiwalach m.in.: "Q&A The Polish Edition" (nagroda specjalna w konkursie the Best OFF, nagroda publiczności na Festiwalu Klamra w Toruniu, tournée w ramach programu Teatr Polska), „Ferdynand” (wyróżniony w Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”, wyróżnienie w rankingu „Najlepszy, najlepsza, najlepsi” w sezonie 2019/2020 Miesięcznika Teatr), „Kaj dziaś” (wygrana w konkursie na prezentację w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2019 w Płowdiw w Bułgarii).

Do realizacji zadania będą wykorzystane zasoby kadrowe (członkowie i pracownicy stowarzyszenia) oraz rzeczowe (kamera cyfrowa, komputer, drukarka).

Nasz zespół tworzą:

Greta Oto to duet reżyserki Anity Szymańskiej i Witkora Stypy powstały w 2025 roku z potrzeby zacierania granic pomiędzy klasycznymi strukturami teatralnej pracy. Anita Szymańska jest reżyserką, dramaturżką i aktorką. Ukończyła studia aktorskie na uczelni Rose Bruford College w Londynie. Doświadczenie zdobywała m.in. w Barcelonie (Eolia Escola Superior d'art Dramatic), Nowogrodzie (Teatr Stella Polaris) czy we Wrocławiu (Instytut im. Jerzego Grotowskiego). Wiktor Stypa, reżyser i pedagog, obecnie kończy studia na kierunku Reżyseria w Akademii Teatralnej w Warszawie. Doświadczenie zdobywał pracując jako asystent Agaty Dudy-Graczej przy spektaklach: Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, Jestem Hamlet oraz Dariusza Starczewskiego w Trzech siostrach Czechowa. Debiutował w 2023 w teatrze im. Ludwika Solskiego, gdzie reżyserował tekst własnego autorstwa "Lekkość", który został zakwalifikowany do 30 edycji konkursu na wystawienie polskiej sztuki współczesnej.

#### Tancerze, performerzy:

Adrianna Mrowiec: pierwsza w Polsce tancerka z niepełnosprawnością fizyczną, dyplomowana na Akademii Sztuk Teatralnych. Aktywnie działa na scenach teatralnych m.in. w spektaklach „Work on it!” i „Brakarki”, wyróżniona za wybitne osiągnięcia artystyczne.  
Grzegorz Łabuda: aktor, tancerz i choreograf łączący taniec współczesny z technikami aktorskimi. Specjalista w metodzie Michaiła Czechowa, z doświadczeniem międzynarodowym i własnymi autorskimi projektami.  
Aneta Janowska: choreografka, performerka oraz coach aktorski z wieloletnim doświadczeniem. Specjalizuje się w pracy z ciałem, improwizacji i dramaturgii ruchowej, a także prowadzi badania nad technikami „śniącego ciała”.

#### Twórcy:

Muzyka: Dawid Tas - kompozytor, aktywista, artysta interdyscyplinarny. Tworzy interdyscyplinarne dzieła na pograniczu performansu oraz teatru. Jego sztuka tematycznie oscyluje wokół pojęcia tożsamości, fenomenów kulturowych.  
Scenografia i kostiumy: Aleksandra Wawrzyniec - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Tworzy scenografię i kostiumy do spektakli, filmów, reklam, sesji zdjęciowych, teledysków.  
Produkcja i koordynacja projektu: Alicja Siwik - producentka związana z Living Space Theatre.

#### Zrealizowane projekty:

1. Realizacja zadania "Wiem więcej – rozumiem więcej. Stop dyskryminacji!" - trzyetapowy program edukacyjny dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych w Katowicach" w ramach programu polityki antidyskryminacyjnej Miasta Katowice. W ramach zadania zaprezentowane zostały spektakle w szkołach średnich w Katowicach oraz zorganizowane wykłady w formie warsztatowej na temat praw człowieka i tolerancji wobec mniejszości narodowych. Odbiorcami była młodzież szkolna w wieku 16–19 lat. Łączna liczba uczestników to 300 uczniów szkół średnich oraz nauczyciele. Liczba zaangażowanych osób w realizację projektu to 6 osób. Główne zadania w ramach projektu to: promocja i koordynacja projektu, realizacja spektakli i prowadzenie dyskusji po spektaklowych z uczniami, dokumentacja foto i wideo, prowadzenie sprawozdań finansowych, współpraca z instytucjami kultury i oświaty, organizacjami pozarządowymi, Urzędem Miasta, sprawozdanie.
2. Realizacja zadania „Zrozumieć kulturę – spektakl edukacyjny o mniejszościach narodowych” w ramach wspierania wielokulturowości regionu, finansowanego ze Środków Samorządu Województwa Śląskiego, realizowanego przez Wydział Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego. W ramach zadania zaprezentowane były spektakle oraz zorganizowane wykłady na temat migracji w Katowicach oraz Bytomiu. Łączna liczba uczestników to 278 osób. Liczba zaangażowanych osób w realizację projektu to 12 osób włącznie z wolontariuszami. Główne zadania w ramach projektu to: promocja i koordynacja projektu, realizacja spektakli i prowadzenie dyskusji po spektaklowych z publicznością w różnych miastach, dokumentacja foto i wideo, prowadzenie sprawozdań finansowych, współpraca z instytucjami kultury i oświaty, organizacjami pozarządowymi, Wydziałem Kultury Urzędu Marszałkowskiego, sprawozdanie.
3. Realizacja zadania „43 przypadki szczęścia – prezentacja spektaklu o historii górników”. Badanie rodzimej kultury Górnego Śląska zakończona stworzeniem i prezentacją spektaklu „43 przypadki szczęścia” (chor. Sylwia Hefczyńska- Lewandowska) opartego o historie górników, którzy przeżyli katastrofę w Kopalni KWK Polska w Świętochłowicach w XIX wieku. Spektakl powstał przy współpracy z Centrum Kultury Śląskiej w Świętochłowicach i Muzeum Śląskim w Katowicach. Prezentowany był w EC Szombierki w Bytomiu. Wcześniej pokazany był dwukrotnie w czerwcu i wrześniu 2017 roku a premiera odbyła się w ramach Śląskiego Festiwalu Industriada. Łączna liczba osób zaangażowanych w powstawanie spektaklu to 10 osób, razem z wolontariuszami. Odbiorcami zadania była społeczność lokalna, rodowici Ślązacy, rodziny o tradycjach górniczych, uczestnicy festiwalu. Łączną liczbę odbiorców spektakli szacujemy na około 600 osób. Głównym założeniem zadania było przedstawienie wybranej historii Górnego Śląska w spektaklu teatru tańca i w sposób metaforyczny zobrazowanie przebiegu zdarzeń.
4. Produkcja spektaklu „Black is the colour” w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Zamówienia choreograficzne” w 2018 roku. Założeniem programu jest dofinansowywanie projektów artystycznych i współpraca choreograficzna uznanego artysty zagranicznego z polskim zawodowym zespołem lub grupą taneczną. Do projektu zaangażowani zostali choreograf Quan Bui Ngoc z Belgii oraz uznani artyści współpracujący ze Stowarzyszeniem (łącznie 9 artystów – tancerze, kompozytor, scenograf – i 6 osób koordynujących projekt). Praca nad spektaklem trwała dwa miesiące. Premiera odbyła się w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie w ramach Międzynarodowego Festiwalu BalletOFFFestival. Spektakl powstał dzięki środkom z budżetu Instytutu Muzyki i Tańca, Urzędu Miasta Krakowa oraz wsparciu Krakowskiego Centrum Choreograficznego. W ramach projektu trwały prace związane z przygotowaniem premiery – tworzenie choreografii, muzyki, projektu oświetlenia, scenografii i kostiumów, promocja w mediach ogólnopolskich i w Internecie, koordynacja i rozliczanie projektu. Spektakl premierowy obejrzało około 200 osób. Dzieło będzie przygotowywane do wystawienia w ramach programu Platforma Tańca oraz Scena dla Tańca w 2020 roku.
5. Produkcja spektaklu "Ferdynand" finansowana w ramach nagrody TEATROGRANTY przyznanej przez Instytucję Kultury Katowice Miasto

Ogrodów oraz dzięki wsparciu Samorządu Województwa Śląskiego. W ramach zadania został wyprodukowany profesjonalny spektakl teatru tańca oparty o uznane dzieło literatury. Premiera odbyła się w grudniu 2019 w Katowicach, następnie zaprezentowano spektakl w Rybniku, Chorzowie i Lublińcu. W realizację zadania zaangażowanych było 12 artystów (aktorzy, muzycy, reżyser, dramaturg, scenograf, kostiumograf) oraz zespół organizacyjny (6 osób). Łączna liczba odbiorców zadania to 420 osób. Powstałe dzieło bierze udział w konkursie Klasyka Żywa Instytutu Teatralnego.

Realizacja projektów w ramach uproszczonej oferty realizacji zadania publicznego z budżetu Urzędu Miasta Katowice: „Taniec w galerii sztuki”, „Integracyjne warsztaty ruchowe dla niepełnosprawnych zakończone spektaklem”, „Interaktywne warsztaty twórcze”, „UNISONO - interdyscyplinarny projekt włączający”. Realizacja projektów w ramach wsparcia Katowice Miasto Ogrodów: „Produkcja spektaklu teatru tańca na podstawie „Ferdynand” W. Gombrowicza.”, „Teatr najniższy”

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp.                                               | Rodzaj kosztu                                                 | Wartość [PLN]       | Z dotacji          | Z innych źródeł     |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 1                                                 | Wynagrodzenie reżyserów                                       | 18 000,00 zł        |                    |                     |
| 2                                                 | Wynagrodzenie 3 tancerzy za przygotowanie roli oraz spektakle | 25 500,00 zł        |                    |                     |
| 3                                                 | Realizacja scenografii i kostiumów                            | 6 500,00 zł         |                    |                     |
| 4                                                 | Skomponowanie muzyki                                          | 6 000,00 zł         |                    |                     |
| 5                                                 | Projekt identyfikacji wizualnej                               | 1 000,00 zł         |                    |                     |
| 6                                                 | Druk plakatów i ulotek                                        | 400,00 zł           |                    |                     |
| 7                                                 | Noclegi dla artystów                                          | 3 300,00 zł         |                    |                     |
| 8                                                 | Księgowość                                                    | 1 000,00 zł         |                    |                     |
| 9                                                 | Koordinacja i promocja zadania                                | 6 000,00 zł         |                    |                     |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |                                                               | <b>67 700,00 zł</b> | <b>7 000,00 zł</b> | <b>60 700,00 zł</b> |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/własną ewidencją\*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-08-20 10:33:50

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

